

# DATENÜBERNAHME

## UV-DIREKTDRUCK

DRUCKFERTIGE DATEN GEMÄSS ARTISTIC-SPEZIFIKATIONEN:

- DATEIFORMAT**..... Daten als druckfertiges pdf bereitstellen.  
Bitte fügen Sie Ihren druckfertigen Daten ein pdf zur Ansicht bei.
- MASSTAB** ..... Bitte legen Sie die Dateien soweit als möglich im Maßstab 1:1 an. Sollte dies nicht möglich sein, wählen Sie bitte einen sinnvollen Maßstab (z. B. m 1:2, 1:5, 1:10).  
Wenn Sie den Maßstab anpassen, achten Sie dabei auf die Auflösung. Wenn Sie die Datei 1:10 anlegen, so muss die Auflösung 10 mal so hoch sein (1:1 = 120 dpi, 1:10 = 1200 dpi).
- AUFLÖSUNG**..... Wählen Sie die Auflösung entsprechend der folgenden Liste:  
Bis 10 qm:                    150 dpi  
Mehr als 10 qm:            100 dpi  
Hinweis: Die Auflösung ist oft auch vom Material und vom Betrachtungsabstand abhängig, nach Absprache kann die Auflösung von der List abweichen.
- BESCHNITT**..... Druckdaten müssen für den Plattendirektdruck mit 5 mm Anschnitt ringsum angelegt werden. Bitte achten Sie beim Exportieren darauf, dass dieser in der pdf-Engine auch als socher angelegt ist (Bleed/Beschnittrahmen), da wir diesen dann je nach Bedarf zu- und abschalten können (Trim/Endformatrahmen).
- SCHNITTMARKEN**..... Bitte legen Sie das druckfähige pdf **ohne** Schnitt- oder Passermarken an. Wir können nur Daten verwenden, die ausschließlich mit der Sicht- und Beschchnittfläche angelegt sind.
- SICHTFORMAT**..... Bitte halten Sie einen Sicherheitsabstand von mindestens 40 mm zum Rand ein. Dies betrifft Schriften und wichtige Bildelemente sowie Logos.
- SCHRIFTEN**..... Alle verwendeten Schriften sind unbedingt mitzuliefern! Alternativ können Sie Schriften in Zeichenwege (Pfade) umwandeln oder diese im druckfähigen pdf einbetten. Nachträgliche Textänderungen können dann aber nicht mehr von uns durchgeführt werden.
- BILDER**..... Alle Bilder müssen im CMYK-Modus angelegt sein (kein RGB). Beachten Sie bitte auch, dass es beim Einfärben von Graustufen oder Bitmap-Bildern, zu Problemen kommen kann. Dies gilt auch für Transparenz-Effekte. Solche Farbeffekte am besten direkt in Photoshop erzeugen.
- VERLÄUFE**..... Großflächige Verläufe und Schatteneffekte am besten als Bild in Photoshop anlegen und 1 % Störung hinzufügen. So werden Streifen (Treppenbildung) vermieden.
- FARBEN**..... Farben müssen in CMYK anlegt sein. Beachten Sie auch, dass Sonderfarben wie HKS, RAL oder PANTONE nur simuliert, also annähernd wiedergegeben werden können. Legen Sie deshalb zur Kontrolle einen verbindlichen Farbproof bei. Andere Ausdrücke (wie einfache, unkalibrierte Tintenstrahl- oder Farblaserdrucke) sind aufgrund ihrer Ungenauigkeit als Farbvorlage ungeeignet. Beachten Sie bitte auch, dass Nachproduktionen geringe Farbabweichungen aufweisen können. Farbabstimmungen nach Ihren Angaben werden nach Aufwand mit 85,- Euro/Stunde berechnet. Nach Absprache kann auch ein kostenpflichtiger Proof angefordert werden.



- FARBMANAGEMENT** ..... Alle druckfertigen Daten werden bei uns nach dem europäischen Standard für Offsetdruck »ISO Coated v2 (ECI)« gedruckt. Sollte ein anderes Farbmanagement bewusst gewünscht sein, weisen Sie uns bitte vor Produktionsbeginn darauf hin, da es sonst zu Farbabweichungen kommen kann. Druckfertige Daten ausschließlich mit dem Profil »ISO Coated v2 (ECI)« und der Priorität »relativ farbmétrisch« anlegen.
- PARTIELLER WEISSDRUCK** ..... Für partiellen Weißdruck müssen alle Flächen, die mit weiß hinterlegt bzw. gedruckt werden sollen als gesondertes Farbfeld als Volltonfarbe mit dem Farbfeldname »White« angelegt werden. Für alle Elemente innerhalb der Datei muss das Attribut »Fläche überdrucken« aktiviert werden.
- PARTIELLER KLARLACK** ..... Für partiellen Klarlack müssen alle Flächen, die mit Klarlack überdruckt werden sollen als gesondertes Farbfeld als Volltonfarbe mit dem Farbfeldname »Varnish« angelegt werden. Für alle Elemente innerhalb der Datei muss das Attribut »Fläche überdrucken« aktiviert werden.
- DRUCKUNTERLAGEN** ..... Bitte legen Sie ihrem Auftrag unbedingt einen Layoutausdruck und ein pdf zur Ansicht mit verbindlichen Farbangaben bei. Daten können Sie per E-mail übertragen. Bei größeren Datenmengen empfiehlt sich die Lieferung durch den Datenversand [www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com) oder durch die Zusendung eines Datenspeichers, wie z. B. CD-Rom oder DVD. Zur Bearbeitung übergeben Sie uns bitte nur Kopien, da wir trotz größter Sorgfalt für Originale keine Haftung übernehmen können.
- KOSTEN** ..... Für die Übernahme ihrer Druckdaten berechnen wir eine Pauschale, die Dateikonvertierung, entsprechend der aktuellen Preisliste. Diese wird je druckfähigem Motiv/Seite fällig. Müssen Dateien nachbearbeitet werden, so wird der Aufwand nach vorheriger Absprache gesondert in Rechnung gestellt. Dies gilt ebenso für Andrucke und Farbanpassungen.
- MENGENABWEICHUNG** ..... Mehr- oder Minderlieferungen von bis zu 10 % können aus technischen Gründen nicht ausgeschlossen werden. Berechnet wird die tatsächlich gelieferte Menge.
- HINWEIS** ..... Größenabweichungen bis 3 % liegen im Bereich der branchenüblichen Toleranzen und stellen keinen Reklamationsgrund dar. Farben werden bestmöglich an die Farbvorlagen angeglichen, dennoch kann es zu Farbabweichungen kommen.
- NACHBEARBEITUNG** ..... Sollte es bei der Dateiübernahme zu Problemen kommen, die eine Nachbearbeitung der angelieferten Daten erforderlich machen, berechnen wir hierfür, nach vorheriger Abstimmung, 85,- Euro/Stunde.

